— العدد ٣ —
الاثنين ١١ ابريل ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور



فاطمة رشدي في احد
مواقف فلمها الجديد



ليلى هيامز تستقبل نسمات الربيع الاولى على سلم حديقة
منزلها وقد اقتطفت من الحديقة أول أزهارها المونقة

أشواك . . . !

أنشأنا هـذه الصحيفة الفنية الجديدة في نوعها تمشياً مع نهضتنا الحديثة في فني التمثيل والسينما ، ورائدنا الوحيد خدمة العاملين في هذا الميدان الفسيح ، والدفاع عن مصالحهم دون تحيز لمصلحة أو تحزب لانسان ، حتى يصلوا إلى المستوى اللائق بجهودهم الفردية العنيفة التي يبذلونها طوعاً لرفع الفن المصري الى الدرجة اللائقة به

وما كان لنا ان نصمت عن هـذر صحيفة أجنبية تصدر في مصر وتربح من مصر وتعيش بين ربوع مصر ، ما كان لنا ان نصمت عن تعصبها لكل عمل أجنبي ومحاربتها اليوم لنواة الفلم الناطق في مصر

فقد نشرت هذه الصحيفة في احد أعداد الاسبوع الماضي مقالا لحمته الحفيظة وسداه الحقد على فلم أولاد الذوات المصري شاءت لها نعرتها ان تعنونه بهذا العنوان « التعصب في السينما »

تقول الجريدة ضمن هذا المقال بالنص : « إذا تركنا جانباً الوجهة الفنية لفلم «أولاد الذوات» وهي تعد عتيقة مضحكة (!) فنحن نجد ان الفلم هو مثال أفلام روسيا الشيوعية التي تترك الفن للفن وتقصد الدعاية ، فقد ارادوا به ان يروجوا الدعوة لدى المصريين لكراهية المرأة الاوربية وبخاصة الفرنسية ، فمثلوها تخرب البيوت وتقود الرجل ضحيتها إلى الدمار والى الجريمة فالموت. ولكي يستكملوا المظاهرة وضعوا بطريقة كأنها عبث الاطفال جميع الرذائل وضروب الخسة في شخص تلك المرأة وعهدوا بهذا الدور للمدموازيل كوليت دارفوي ، إلى آخر ما ذهبت اليه الصحيفة من مثالب ومطاعن

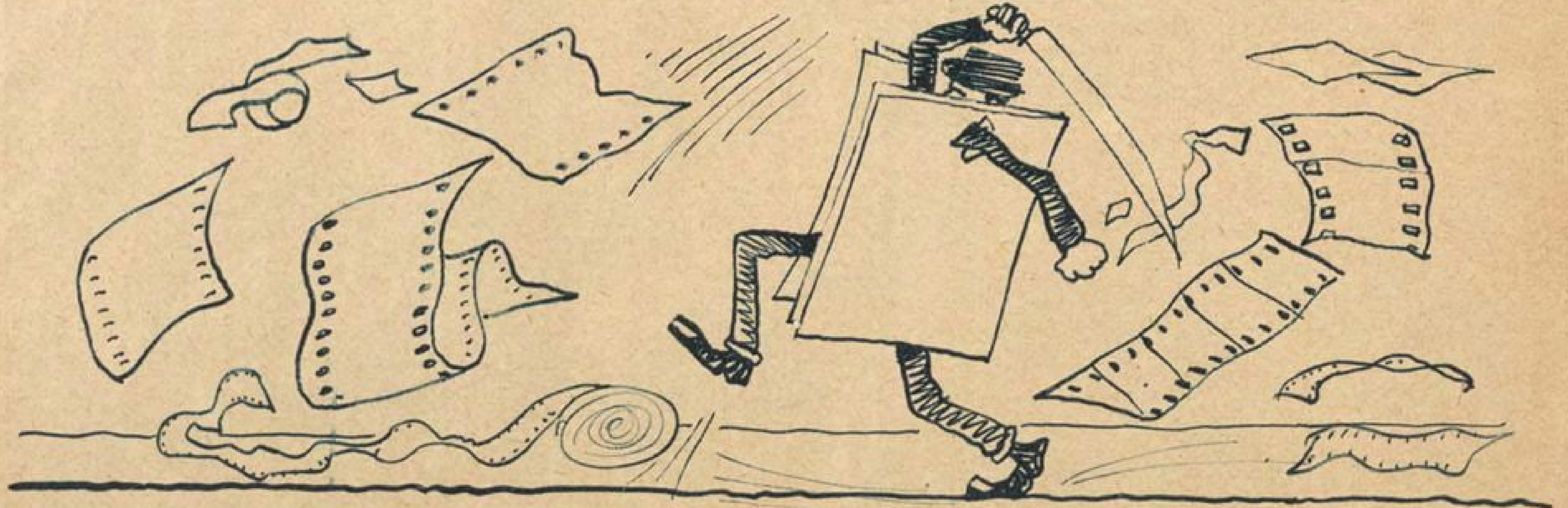
لا نريد ان نناقش أقوال هذه الصحيفة ، وكل كلمة من كلماتها تنطوى على التعصب وعلى محاربة الفلم حرباً عمياء لانه نواة المجهود المصري البحت ، او اننا يكفينا أن نحيل كاتب المقال إلى أقوال «كوليت دارفوى» الفرنسية نفسها وتصريحاتها المتعددة لمكاتبي الصحف الاجنبية ، ليعلم ان الناحية الفنية في هذا الفلم تتمشى محاذية الافلام الاوربية سواء بسواء

ولا نحسب تلك الصحيفة الجريئة تريد من مصري ان يبشر بالزواج من الاجنبيات بين أبناء قومه حتى لا يرمى بالدعوة الى كراهية الاجانب ، ولم ننس بعد قصة « مارجريت » الفرنسية قاتلة زوجها الشاب المصرى المثرى علي فهمي كامل بطلقة من مسدسها

ولو ان هذه الصحيفة عنيت بتفهم القصة ، بقدر ما عنيت بتشويه الحقائق ومسخ الوقائع ، لأدركت ان «جوليا» العشيقة الاجنبية في الرواية لم تكن من الاسر الفرنسية الراقية بل كانت من نساء صالات الرقص و « الكاباريهات » كما جاء على لسان زوجها الدكتور «أمين» وكما جاء في سياق القصة من انها عادت الى باريز مع عشيقها حمدي « بياسبور » مزور ، وانها كانت تدعو حثالة اللاعبين والطامعين لسرقة وابتزاز اموال عشيقها

هذا بعض الترحيب والتشجيع الذى تقابل به اعمالنا المصرية الناهضة من الجرائد الاجنبية التي تعيش وتصدر في مصر ، بينما تصمت ولا تتعرض بخير أو شر لفرقة أجنبية تمثل على مسرح دار الاوبرا الملكية وتتقاضى آلاف الجنيهات اعانة من الحكومة المصرية ، فيقف ممثلوها على المسرح يجدفون ويقذفون في جرأة ووقاحة على دين الدولة ونبي الاسلام

ليمض العاملون في طريقهم ، وليطأوا هذه الاشواك التي تعترض سبيل نجاحهم وفوزهم ، دون ان يقيموا وزنا لهذه الاراجيف والاحقاد . .



في المرآة

السيدة فاطمة رشدي

لئن كانت السيدة فاطمة رشدي تعتبر في نظر البعض اجمل الممثلات وفي نظر الآخرين ارشقهن، فالناحية الجديرة بالاهتمام فيها أنها اكثر الممثلات اقداما وأميلهن للمخاطرة. ولنا أن نعجب باقدام فاطمة، ويضاعف هذا الاعجاب انها مصرية تكبلها تقاليدنا كما أنها ليست ذات ثراء تعتمد عليه في كفاحها ولم يتح لها حظ وافر من التعليم يحفزها نحو غايتها. سيدة تستطيع أن تتغلب على ذلك كله، وتظهر ممثلة أولى وصاحبة فرقة تديرها فنياً وماليا وتحتمل العبء كله علاوة على واجبها كأم وزوجة، كما تستطيع أن تقف لتنافس غيرها من اصحاب الفرق وتحتمل في صبر ومثابرة أزمة كالازمة الحاضرة، سيدة كهذه جديرة حقاً بالتقدير والثناء على ذلك الاقدام الذى يفتقر اليه كثيرون من رجالنا

وانك تدهش إذا علمت أن فاطمة تكاد تكون أصغر ممثلاتنا سناً، وأنها مالت الى التمثيل وهي طفلة. إذ كان محبباً لها في طفولتها أن تشهد السينما وأن تتردد على دورها كثيراً. ومن ثم نما حبها للتمثيل وهامت به فوهبت نفسها له. ولقد تزوجت فاطمة من عزيز عيد رغم إرادة والدتها وشقيقاتها واصدقائها. وكان ذلك تضحية منها في سبيل الفن. فهي حين اجتمعت وعزيز بمسرح رمسيس وجدت فيه نصيراً لها إذ اكتشف استعدادها وعمل على ابراز مواهبها. وهي نفسها التي ضحت بعزيز أيضاً من اجل الفن لكي تكون فرقتها. ولا تقف تضحيتها عند هذا الحد بل هي تضحى أيضاً بالكثير من واجبها نحو نفسها، فلا تراها مهتمة بزينتها أو لباسها، مع أن هذا أول مايحرص عليه غيرها. ولعل جمالها الطبيعي هو الذي اغناها عن التجمل

وكان أول عهد السيدة فاطمة بالمسرح سنة ١٩١٨، ولم تكن تتجاوز العاشرة حين اشتغلت مع شقيقاتها في فرقة علي الكسار وأمين صدقى التي كانت بالاسكندرية وكان يديرها ماليا الاستاذ سيد البشلاوي ويقوم بادوار البطولة فيها محمد بهجت والسيدة فاطمة سرى. ولكن هذه الفرقة لم تشتغل اكثر من شهرين عادت على اثرها إلى مصر وتخلفت الشقيقات. ثم كان ان ضم الريحاني المرحوم الاستاذ سيد درويش ليلحن لفرقته فارسلا في طلب فاطمة فاشتغلت بالفرقة حينا ثم التحقت بفرقة كازينو دي باري وبعدئذ ظهرت في روض الفرج. وأخيراً القت عصا التسيار في مسرح رمسيس. كل ذلك وهي مجرد ممثلة ناشئة لا شأن لها يذكر ولا تفوق يشكر. وما لبثت ان وجدت في بيئة رمسيس منبتاً صالحا، وفي مديره الفني عزيز عيد استاذاً قديراً تعهدها وعنى بها حتى نمت وترعرعت ثم لمع نجمها وبهر الناس فنها. فلما خرجت السيدة روزا اليوسف من فرقة رمسيس استطاعت السيدة فاطمة بحق أن تملأ مكانها رغم حداثة سنها وقرب عهدها. واستمرت على ذلك تكسب في كل رواية جديدة فخرا جديداً، والنجاح يلازمها والدأب والطموح يحفزانها، حتى انفصلت من مسرح رمسيس على أثر خلاف قام بينها وبين السيدة زينب صدقي فكونت فرقتها

ثم اتجهت الابصار صوب السينما. فكيف لا تساهم فاطمة في هذا المضمار؟ واذا كان يوسف قد الف رواية وأخرجها على الشاشة. فيجب أن تؤلف فاطمة رواية وتخرجها على الشاشة وهكذا الفت رواية «الزواج» وهي تشتغل الآن في اخراجها

وأخيراً لعل السيدة فاطمة ترى اننا كنا منصفين معها وإذا كان لم ينعكس على صفحة المرآة كل شيء فقد تكون الصحيفة نفسها هي التي لم تتسع لشيء اكثر

«سماح»



صدق أو لا تصدق

ان الآنسة ناديا – بطلة رواية انشودة الفؤاد – بدأت حياتها العملية عاملة تليفون . . ثم اشتغلت بعد ذلك ممثلة سينما.. وهي الآن لاتفكر مطلقاً في العودة للاشتغال بالتليفون !..

وان الآنسة ثريا رفعت – بطلة رواية معجزة الحب – بدأت حياتها العملية ممثلة سينما..ثم اشتغلت بعد ذلك عاملة تليفون .. وهي الآن لاتفكر مطلقاً في العودة للاشتغال بالسينما ! . .

***

ان الاستاذ يوسف وهبي بدأ حياته التمثيلية ممثلا مونولوجست في فرقة حسن فايق . وكان حسن فايق يعتقد فيه انه لايصلح للتمثيل !.

وان حسن فايق الآن يشتغل ممثلا في فرقة يوسف وهبي . ويوسف يعتقد فيه انه لا يصلح للتمثيل !..

***

وان الآنسة فردوس حسن الممثلة الحسناء هي مطلقة احمدافندي عسكر مدير ادارة مسرح رمسيس السابق ! . .

فقد عقد زواجها عليه منذ سنوات عديدة ولكن العقد الغي قبل الزفاف وفصمت عراه ! . .

***

وان التمثيل يكاد يكون شبه مهنة عائلية عند اكثر الممثلات

فهناك الشقيقات . . فاطمة رشدي الممثلة ، وانصاف رشدي ورتيبه رشدي المونولوجستان ، وعزيزة رشدي الراقصة !

وهناك الشقيقات نينا وماري وناديا الراقصات . . ولا تنس ان السيدة ماري منصور خالتهن. وابنة خالتهن السيدة عايدة منصور الراقصة الفاتنة التى اعتزلت الرقص الى الحياة الزوجية الهادئة

وهناك الشقيقتان الآنسة فردوس حسن والسيدة عايدة حسن

وهناك الشقيقتان السيدة صالحه قاصين والسيدة جراسيا قاصين .

والشقيقتان ابريز استاتي والمظاستاتي

والآنسة امينه محمد الممثلة . . هي خالة الآنسة امينه رزق بطلة رمسيس وأولاد الذوات

وأما عند الممثلين فليس هناك اثر قط لذلك . .

ولا تجد بين الممثلين شقيقين أو قريبين . .



مارلين ديتريش – كما يراها عبد العزيز افندي حسن الطالب بمدرسة فؤاد الاول الثانوية

هوليوود

هل هي مدينة كافرة بالله

وقف قسيس يلقي عظة في احدى كنائس اميركا فوصف هوليوود بانها مدينة ملعونة اجتمعت فيها رذائل سدوم وعمورة مدينتي الفسق والفجور اللتين احرقهما الله بالنار والكبريت بعد ان ارتكب ساكنوهما أشنع انواع الموبقات والفضائح

وقال القسيس في عظته: « يا اخواني. الويل للخاطئين والخاطئات الذين يسكنون هذه المدينة بين مجالي الترف والبذخ والذين اعرضوا عن الله فاعرض عنهم . »

ولكن هذا القسيس اخطأ في اقواله ولو انه زار هوليوود لما انطلق لسانه بمثل ذلك

ان هوليوود — على الرغم من كل ما قيل عنها مدينة مؤمنة صالحة. واذا كانت تحتوي على قصور مشيدة وفنادق فخمة وملاه عظيمة فانها تحتوي ايضاً على الكثير من المعابد والكنائس

ولو قادتك الاقدار الى الكنيسة الكاثوليكية في هوليوود في صلاة نصف الليل لرأيت هناك ماريون دافيس وتوم مور ومات مور وسالي اونايل وانيتا بيج وزاسوبتس ونورمان كري . رأيتهم كلهم راكعين خاشعين يصلون في حرارة وايمان. ولرأيت في طليعتهم رامون نوفارو الذي اشتهر بتدينه الشديد وتقواه العجيبة . وكولين مور التي لاتفتأ تصلي وتبكي

واذا بحثت في سجل الجمعية الكاثوليكية



.. لرأيت هناك انيتا بايج راكعة خاشعة تصلي في حرارة وايمان ...

الخيرية لرأيت بين اعضائها العاملين ماي ماك انوى ، وتوماس ميجان ، وجورج اوبريان ، ونيل هاملتون ، ورود لاروك ، وفيلما بانكي ، ونانسي كارول ، وانطونيو مورينو ، وجاكي كوجان وغيرهم

واذا ذهبت إلى كنيس اليهود ، لرأيت اشهر الكواكب الاسرائيليين لاتفوتهم صلاة أو اجتماع وبينهم شارلي شابلن ونورماشيرر وبيبي دانيلز وكارمل ميرز

واما البروتستانتيون فانهم أشد الناس تمسكا بالدين ، ومراعاة لفروضه وواجباته. واكثرهم تدينا جريتا جاربو وشارلس فاريل وفكتور ماكلجلن واستر رالستون ورونالد كولمان وريشارد بارتلمس

ويصدر الكاثوليكيون في هوليوود مجلة اسبوعية تعضدها الكنيسة وتهتم بالامور الدينية والاخلاقية ويشترك فيها كل الكواكب والممثلين والممثلات

وهكذا فان هوليوود على الرغم من مظاهر بذخها وترفها مازالت متمسكة بالدين، قائمة بفروضه تؤدي لله واجباته وتأتمر بأوامره وتنتهي بنواهيه



... فانه هوليوود تحتوى أيضاً على الكثير من المعابد والكنائس مثل الذى تصلى فيه نورما شيرر الممثلة ...



... ولرأيت فى طليعتهم رامون نوفارو الذى اشتهر بتدينه الشديد وتقواه العجيبة ...

مواقف حرجة

إذا كنت تسير في الطريق ، فمررت أمام قهوة محتشدة بالناس ، ورأيت انظار الناس كلهـا تتجه اليك وتراقب كل حركة من حركاتك ، وآذانهم تنصرف اليك وتصغي لكل كلمة تنطق بها ..

ثم ساد الصمت العميق فاصبح اخفت لفظ تنطق به يدوي في المسامع . وأقل حركة تبديها تلتهمها الابصار ..

فهل تكون عند ذاك مالكا رباطة جأشك وهدوء اعصابك واتزان حواسك ؟ !

لا .. دون شك

إذن فلا تحسب التمثيل مهنة يسيرة سهلة ، واذكر أن موقف الممثل على خشبة المسرح موقف دقيق يحتاج للكثير من رباطة الجأش وحضور الذهن وثبات الاعصاب

وقد ينصرف الممثل إلى تأدية دوره وهو مطمئن البال ، واثق من أنه لا يخطىء ولا يرتبك ولا يضل .. ولكن ماذا يكون حاله اذا تلعثم في كلامه ، أو اخطأ في حركاته ، أو اخل باحد مواقفه، أو ارتكب غلطة أدركها الجمهور . والجمهور سريع النقد ، لاذع السخرية ، لا يغفر ولا يرحم ؟ ؟

كثيراً ما تمر بالممثل مثل هذه المواقف الحرجة وهنالك يتجلى حضور ذهنه فاما أن يتدارك الموقف وينقذ ما يمكن انقاذه ، واما أن يستسلم للارتباك ويزيد الطين بلة


الممثل الخفيف الروح مختار عثمان

من هذه المواقف الحرجة ما حدث للسيدة فاطمة رشدي عند ماكانت تمثل رواية « الذهب » في مسرح رمسيس

كان دورها دور غلام متشرد فقير يرتدي سترة وبنطلونا ممزقين ، وهو عاري الساقين بادي الرثاثة

وكان الطقس بارداً . . وقد جلست السيدة فاطمة بين الكواليس تنتظر دورها لتظهر على المسرح ، وتدثرت بشال اسباني حريري كبير غالي الثمن منقوش بورد كبير وزهور حمراء ارجوانية ..

وناداها مدير المسرح بان قد حان موعد دخولها فاسرعت الى المسرح ودخلت وقد نسيت أن تخلع شالها الثمين

ورأى الجمهور غلاما فقيراً متشرداً ممزق الملابس يلف كتفيه بشال نسائي كبير ثمين ..

وعلت همهمة وسخرية ، وابتسامات تنذر بانفجار عاصفة من الضحك الطويل والاستهزاء القاتل ..

وادركت السيدة فاطمة في الحال حرج موقفها فماذا تصنع ؟

تقدمت الى المسرح بخطوات ثابتة وكان في المسرح ممثلة تمثل دور امرأة عجوز متشردة يعيش معها الغلام المتشرد

وبهتت الممثلة اذ رأت الغلام ملتفا بذلك الشال واسقط في يدها

وفي الحال خلعت فاطمة الشال وأعطته للممثلة وقالت في مرح الصبا وهمس اللصوصية : « انظري يا أم الى هذا الشال الجميل . . لقد سرقته من أحد الحوانيت في الطريق وجئتك به ليقيك شر البرد ! ! . . »

وهكذا أنقذت الموقف وظن الكثيرون ان هذه الجملة وهـذا الشال من ضمن حوادث الرواية ! ! . .

واذا كانت فاطمة قد عرفت كيف تنجو من مأزق حرج فان مختار عثمان الممثل الكوميدي المحبوب عجز عن الخلاص من موقف أشد حرجاً

كان ذلك في دار الاوبرا ، وكانت الفرقة تمثل رواية كليوباتره ، وكان مختار عثمان يمثل دور كبير الكهنة الذي يدخل خدر كليو باتره فيلقي عليها لعنة الآلهة وسخطهم

ودخل مختار عثمان في لحيته الطويلة وخطواته الرزينة ومظهره الجاف وقسوته الرهيبة وهو يتوكأ على عصا الكهنوت الطويلة وفي أثره الكهنة خاشعين لهول الموقف

وارتدت كليوباتره الى الوراء فزعاً وجزعاً وقد علمت ان بين شفتي رئيس الكهنة القضاء عليها

وسار كبير الكهنة في خطوات بطيئة وهو يرمق كليوباتره بنظرات نارية وهي تتراجع أمامه في اضطراب

وساد الصمت الرهيب وعقدت الألسنة ووجفت القلوب

وكان منظراً رهيباً رائعاً

ولكن . . . بينما كبير الكهنة يتقدم في وقار وجلال ويمد يده ليلقي اللعنة الرهيبة على مملكة مصر العليا والسفلى ، اذ عثرت قدمه فى بساط مفروش في الأرض فانكفأ على وجهه منبطحاً على الارض وخلعت لحيته الطويلة وسقطت عن رأسه قلنسوته وطارت من يده عصا الكهنوت ! ..

وضجت الصالة بالضحك وأخفت كليوباترا وجهها لتداري الضحك وأدار الكهنة رءوسهم ليكتموا القهقهة وكان موقفاً حرجاً لاعلاج له !

ووقف مختار عثمان في حالة يرثى لها . . واستقر بصره على كليوباتره وهي لا تستطيع اخفاء ضحكها الطويل ولبث هنيهة جامداً ثم قال لها : « طيب معلش . . الله يسامحك » ! !

وخرج من المسرح دون وقار ولا جلال

نادية نجمة الفيلم الجديد «أنشودة الفؤاد»

لعوب رشيقة خفيفة الروح ساحرة العينين وان تكن صغيرتهما ، ويتوقع لها العارفون مستقبلا زاهراً على الشاشة البيضاء ولعل أول مميزاتها ابتسامتها الفاتنة التي ترتسم دائماً على شفتيها لا تفارقهما لحظة . وهي تجمع في حسنها بين الجمالين المصري الصميم ، والغربي الصميم ، ويرجع ذلك الى ان والدها ايطالي ووالدتها مصرية

كيف نشأت

هي كبرى أخوات ثلاث يعشن مع والدتهن ويعملن لكسب عيشهن وعيشها وان تكن الكبيرة فيهن — نادية — لم تتجاوز الحادية والعشرين

التحقت نادية في أول عهدها بالعمل بمصلحة التليفونات كعاملة « سنترال » حيث ظلت تقاوم رغباتها وطموحها خوف أن تعاكسها الاقدار فلا تتحقق أحلامها الذهبية اذا هي تركت خدمتها في مصلحة التليفونات، وكانت تتصل بالجو المسرحي في ساعات فراغها الليلية لاندماج أختيها « نينا وماري » فيه كراقصتين تلقيان المونولوجات .

حتى تبرمت بالعمل وتمردت على المصلحة فآثرت في النهاية أن تستقيل من عملها وأن تنضم كأختيها الى المسرح وقد بهرتها أضواؤه الخلابة

امام الجمهور

وكان اول انضمامها الى مسرح رمسيس حيث عملت كهاوية ثم ممثلة ولم تكن تعرف القراءة والكتابة (العربية) وان تكن تتحدثها . فاكبت على دراستها حتى اجادتها فاصبحت تتقن العربية والفرنسية والايطالية ، ولم تلبث ان ابتسم لها الحظ فعنى الاستاذ يوسف وهبي بتشجيعها وتعليمها واسند بعض الادوار اليها فأجادتها وأتقنتها حتى عرفها الجمهور فأحب فيها رشاقتها وخفة روحها وذهبت ترتقي درجات النجاح

ورآها الاستاذ محمد كريم ايام كان يخرج روايته السينمائية الاولى (زينب) فاعجب ايضاً بها واختارها لتنضم الى ممثلي الفيلم . وأخذ يعلمها ويدربها ويشجعها على التمثيل السينمائي وهي تتلقى الارشاد والتعليم بعناية فائقة حتى استحقت ان يسند اليها تمثيل دور أخت زينب في الرواية المذكورة

هجرت التمثيل بعد ذلك وانضمت الى صالات الرقص والغناء تعمل جنباً الى جنب مع شقيقتيها (نينا وماري) منتظرة الفرصة الذهبية تهبط عليها من السماء حتى بسم الحظ لها فضمتها شركة (نحاس فيلم) الى ممثلي رواية (انشودة الفؤاد) وأسندت اليها دور نجمة الرواية وسافرت الى باريز لتمثيل دورها مع الممثلين فنجحت في اخراجه نجاحاً كبيراً يشهد ببراعتها وحسن استعدادها . وسيكون دعامة شهرتها المستقبلة













« لا أستطيع . . ! ! »

ومع ذلك استطاع . . فكيف كان ذلك ؟

اللعثمة . والتأتأة . والدمامة . والتشوه الخلقي . وكل العيوب الجسمانية الاخرى عقبات في سبيل هواة الفن السينمائي . ومع ذلك فان الكثيرين من كواكب السينما كانت لديهم هذه العيوب ولكنهم تغلبوا عليها وقهروها وشقوا طريقهم في سبيل المجد الفني .

— لم تؤهلني الطبيعة للنجاح

هذا هو العذر الذي يعتذر به الكثيرون ممن فشلوا في حياتهم . ولكن هناك من قهروا عيوبهم الطبيعية وانتصروا على الرغم منها

فهناك ماري استور التي كان يغلبها الحياء لدرجة الارتباك التام وفقد الجأش كلما رأت احداً ينظر اليها . وكانت طالبة في مدرسة عليا وتقضي ساعات فراغها في الوقوف أمام المصورين ليتخذوها أنموذجا فكلما قدم لدى المصور زائرون ارتبكت وعجزت عن الوقوف مع انها كانت تقف مرتدية ملابسها كلها

وضاق بها المصور ذرعاً وأخبرها أخيراً ان الحياء ليس فضيلة ، وانه يعرقل عمله ، ويجب ان تتغلب عليه ، والا فلا فائدة من عملها



كان بيلا لوجوسي مصاباً بتأتأة مضحكة ومع ذلك فقد تغلب على هذا العيب

وتروي ماري استور هذا فتقول انها بذلت كل جهدها وقواها للتغلب على حيائها حتى هزمته أخيراً

وكذلك كان الحياء عقبة في سبيل لوى ولسون . فكانت في صباها يحمر وجهها خجلا وتتلعثم كلما تحدثت الى انسان ، ثم اشتغلت بالتمثيل وكان لابد لها ان تتغلب على هذه العقبة ، فعالجت نفسها بان أخذت تقابل في كل يوم أناساً جديدين وتحضر الولائم والدعوات وترغم نفسها على ان تخاطب أشخاصاً مختلفين

وهي تروي ذلك فتقول : « وأخيراً اكتشفت اكتشافا كبيراً . ذلك انني إذا اهتممت بانسان نسيت نفسي وزال اضطرابي ولم أعد أعبأ بمظهري ووقاري .. ولذلك صرت أهتم بكل شخص أقابله اكثر من اهتمامي بنفسي فما لبثت ان تغلبت على عقبة الحياء »

ومن المدهش ان أكثر الممثلين الكوميديين يغالبهم الحياء . فهناك لوريل الذي يفقد رباطة جأشه ويتصبب عرقا وتضطرب أعصابه إذا وقف أمام جمع حافل أو دعي للخطابة ، ولكن سامعيه يحسبون ذلك تفكهاً منه ومداعبة فيستطيبون تلعثمه وحيرته ويهتفون له



ليلى داميتا وقد كانت تظن ان العناد سيكون سبب فشلها في حياتها


كارميل ميرس وعيبها الطبيعي خال على شفتها العليا

وكان قصر قامة جانيت جانيور سبباً يدعوها للاعتقاد انها لن تفلح في التمثيل

وقد قالت لبعض محدثيها: « كانت أمنيتي الوحيدة ان اكون ممثلة دراماتيكية فكان كل من يسمع بذلك يسخر مني. ولكن قصر قامتي لم يمنعني من ان أنجح نجاحاً باهراً في التمثيل السينمائي »

وأما ليلى داميتا، فقد كان العناد عيبها الذي ظنت انه سيكون سبب فشلها في حياتها

فهي تقول: « إذا طلب مني انسان لا سلطة له علي أي طلب فاني أبذل جهدي لاجابة طلبه مهما كلفني. ولكن اذا طلب مني انسان له سلطان علي أي شيء ارفض بتاتاً إجابة طلبه. كانت تلك خصلتي الكريهة. وكان ذلك سبب فشلي في أول حياتي واعتباري معاندة مستبدة الرأي، ولم يشفني من هذه العادة الا أستاذ في احدى جامعات برلين قال لي في ذات يوم:

— ليس الا الناس الوضيعاء هم الذين يتمردون ولا يرضون بالطاعة لثقتهم بأنهم وضعاء وان طاعتهم دليل على وضاعتهم. أما الناس الراقون فانهم يصدعون بما يؤمرون به وهم عالمون ان ذلك لا يمس كبرياءهم

« وأردت بعد ذلك ان أثبت انني راقية عظيمة، ورحت أذلل نفسي حتى انتصرت عليها »

وهناك النطق الفصيح فهو أهم شيء في التمثيل السينمائي الناطق.. ولكن بين الكواكب من كان ذا عسر في النطق وعقدة في اللسان ومع ذلك فقد أفلح في حياته

فهناك بيلا لوجوس، كان واسع المطامع ولكنه مصاب بثأثأة مضحكة تجعله ينطق السين ثاء. وقد اشتغل بالتمثيل ولكن لم يعهد اليه إلا بالادوار التافهة لذلك العيب الطبيعي

وتراه يقول: « بذلت جهدي لأتغلب على هذا العيب ورحت أعالج لساني طول وقتي وفي كل زمان ومكان وأحدث نفسي وأسعى لاصلاح اعوجاج نطقي. وكثيراً ما داخلني اليأس. وأخيراً انتصرت على هذه العاهة وشفيت من الثأثأة »

وكذلك كانت ماريون دافيس تتلعثم في حديثها، وكان ويلارد ماك أجش الصوت، وكان بول لوكاس معوج اللسان ودوروثي لي ذات صوت ضعيف صبياني.. وكلهم تغلبوا على هذه العيوب

وهناك الدمامة التي لا علاج لها.. ولكنها أيضاً ليست عقبة في سبيل التمثيل السينمائي

وماري درسلر مثل ناطق لذلك وهي تروي خبرها فتقول: « انني أعرف منذ طفولتي انني قبيحة الوجه. ومع ذلك فقد كنت أوهم نفسي انني حسناء فتانة. وقد ظهرت على المسرح للمرة الاولى وعمري ١٣ سنة مع فرقة من الطلبة والطالبات في حفلة خيرية. وكان دوري مؤثراً ولكن الجمهور لم ينقطع عن الضحك طول مدة وجودي على المسرح. ولذلك قلت أحدث نفسي: « ما دام الناس لا يريدون الا ان يضحكوا علي فليدفعوا ثمن هذا الضحك. وهكذا اشتغلت بالتمثيل الكوميدي »

وهناك كارميل ميرس وعيبها الطبيعي خال على شفتها العليا! تتحدث عنه ضاحكة وتقول: « لعله لا يبدو مشوهاً للنظر العادي، ولكن آلة التصوير تكبره وتضخمه حتى يبدو كأنه بقعة سوداء شوهاء فوق شفتي.. ولذلك لم أفلح في اول الامر. وكانت كل المناظر التجريبية التي تؤخذ لي تقضي بحرماني من التمثيل. وأخيراً استطعت ان أعالج ذلك الخال المشؤوم بأن أضع فوقه طلاء دهنياً ومسحوقا ابيض ليخفي اثره.. ومازلت اعالجه بهذه الطريقة حتى أتقنتها فلا يظهر قط في التصوير »


كانت جانيت جاينور تظن انها لن تفلح في السينما بسبب قصر قامتها

اطفئت الانوار مرة ثانية ، فتطاولت الاعناق نحو الستار ، وحدجت العيون وخفت الاصوات ، واذا باسم « ايزيس فيلم » يرتسم على ستار سينما المتروبول لأول مرة ، وتدور الكامرا مسرعة ، فتظهر عزيزة أمير في ثوب من المجد تحيط برأسها هالة من نور الفوز والنجاح فتقابلها الأكف بالتصفيق الحاد ، وترتفع الحناجر بالهتاف والتهليل ، بينما تختلج القلوب في الصدور ابتهاجاً بهذا الاقدام . وهذا أول حجر تضعه فتاة بمفردها في بناء هذا الفن الشامخ العتيد . .

وسرت روح حب التمثيل السينمائي بين الكثيرين والكثيرات ، كل يريد أن يكون ممثلا يلقى هذا التقدير والاعجاب بين الناس ، وكل آنسة وسيدة حدثتها نفسها أن تصبح نجماً لامعاً اشد تالقا من عزيزة إذا استطاعت الى ذلك سبيلا..

ومرت الايام وتلتها الاسابيع ، فتكونت الشركات ، واشتد وله الهواة بهذا الفن ، فذهب الكثيرون يتساءلون ويبحثون عن طريق التمثيل السينمائى لعلهم يصلون الى ما وصلت اليه عزيزة من قبل وما اكثر الاحلام وان تعذر تحقيقها ..!

وبدأت السيدة عزيزة تستعد لاخراج روايتها الثانية « بنت النيل » . بينما تألفت شركة «لاما» في الاسكندرية وأخذت تستعد للتمثيل السينمائي . وتقدمت السيدة آسيا تنزل إلى الميدان واتصلت الراقصة افرانز بوداد عرفي تطلب اليه أن يخرج لها رواية سينمائية وقامت السيدة احسان صبري تتفق مع بنك مصر لتصوير روايتها . وتحركت السيدة فاطمة رشدي تريد أن تقبض على ناحية السينما ايضاً . و . و ..

وراجت فكرة السينما والتمثيل الصامت رواجاً مدهشاً . حتى حسبنا أن دور السينما التى في مصر لن تتسع في الغد لعرض الروايات المصرية التي ستتدفق عليها تدفق السيل المنهمر ..

* * *



يبدو العمل السينمائي للعيان سهلا بسيطاً . وهذا ما دفع الكثيرين إلى التقدم ونزول الميدان غير متسلحين بالاسلحة الواقية ضد « الفشل » . فسرعان ما انكمشوا وتراجعوا بعد أن صرفوا ما صرفوا في سبيل تحقيق احلامهم ولكنها كانت اضغاثاً ..

وأهم « النجوم » المصرية التى شاهدناها على الستار الفضي هن السيدات . عزيزة أمير وآسيا وفاطمة رشدي وبهيجة حافظ وأمينة رزق . منهن من ظهرت في رواية واحدة . ومنهن من ظهرت في روايتين . وظهرت عزيزة أمير وحدها في روايات ثلاث « ليلى وبنت النيل والمؤلفة المصرية »

ولسنا هنا في مجال المقارنة بين النجوم ودرجات تفاوتهن في

لا يثير شوق الناس الى مشاهدة القصة . ولا يتمشى مع نهضة السينما الحديثة

واصبح الجمهور لايغتفر الضعف والخطأ، وقد تعددت الايدي المصرية العاملة في فن السينما ، بقدر ما تهمه المنافسة والاتقان

والفلم الناطق يتطلب نفقات باهظة ويكفي أن يعلم القراء أن رواية « اولاد الذوات » أخرج نصفها ناطقاً والنصف



...سينما فى مصر





النجاح .

فكل واحدة نجحت في الدائرة الضيقة المحدودة التي رسمتها لنفسها .

ولكن ..

ولكن أين تستطيع البقاء ومقاومة الصعاب . والظهور اليوم بالمظهر الجديد الذي يقتضيه التحسين الذي أدخل على السينما الصامتة . . . ؟

اصبح التمثيل السينمائي الصامت « موضة قديمة »

الآخر صامتاً مراعاة للاقتصاد وأن النصف الناطق اضطروا الى التقاطه في باريز لعدم وجود آلات التقاط الصوت في مصر . فبلغت مجموع النفقات التي صرفت على اخراجه — وهو نصف ناطق كما اسلفنا — عشرين الفاً من الجنيهات ، ومن العسير جداً أن يكفل صاحب المشروع الربح من وراء عمله إلا اذا كان قطعة فنية خلابة تتهافت الجماهير وتتزاحم على مشاهدتها وتقبل دور السينما على التنافس في طلبها وعرضها ..

نجحت رواية « أولاد الذوات » ويتطلب الجمهور الآن جهداً اصدق وتقدماً اكثر .

فهل تثابر نجومنا برءوس أموالهن الضعيفة على العمل . وهل يقدر لهن النجاح . ! ؟

أم سيكتب لهن الانزواء والانكماش . فلا تبقى عندنا غير نجمة وبعض الشرر . ! ؟

من اليسار الى اليمين :
آسيا فى رواية « وردة الصحراء » فأمينة رزق فى « أولاد الذوات » فبهيجة حافظ ودولت أبيض فى « زينب » فبدر لاما وفاطمة رشدى فى « فاجعة فوق الهرم » فعزيزة أمير فى « بنت النيل »

ماريون دافيس

إذا نظرت إلى ماريون دافيس تذكرت ضوء القمر ونضارة الورد ، وأناشيد الغرام ، وترجيعات الكمنجة والناي ، والخوخ الناضج ، والصور الملونة الناعمة على غلافات المجلات

فاذا تحدثت اليها تذكرت شوارع باريس ، وملاهي نيويورك ، وأطيب الفكاهات ، وأرق النكات

فهي في مظهرها طفلة رقيقة ناعمة . وفي حديثها فتاة حلوة النكتة دائمة الضحك عميقة الذكاء

كان والدها المستر دوراس قاضياً في إحدى محاكم نيويورك وله أربع بنات شقراوات جميلات . . رينيه وايثل وروز وماريون وهي أصغرهن سناً

وكانت ماريون طفلة صغيرة عندما اشتغلت اختها الكبرى رينيه بالتمثيل وذاع صيتها وتألق كوكبها ثم انتهت حياتها المسرحية بزواجها من أحد شبان نيويورك الاغنياء المهذبين

وأصبحت ماريون تعتبر أختها مثلها الاعلى وعقدت العزم على ان تصنع مثلها وان تنجح في الحياة المسرحية وان تنعم بكل الاشياء البهجة الفاخرة التى تراها كلما زارت أختها في قصرها الجميل

وكانت ماريون جميلة .. اجمل من رينيه وما لبثت ان انضمت - بواسطة اختها - إلى فرقة الراقصات في الكوميدي الموسيقية المشهورة « شوشن شو » وكان عمرها خمس عشرة سنة وابدلت لقبها إلى دافيس لان اختها رينيه استعملت هذا اللقب قبلها واشتهرت به

وماكادت تضع قدمها على اسفل السلم حتى راحت تتسلقه بسرعة . فتعلمت الرقص والغناء واللغة الفرنسوية . وكانت تقضي اوقات فراغها في دار الكتب تطالع لتلم بمعرفة كل شيء

وكانت تحب كل من حولها تتلهف للصداقة والمعاشرة . تنفر من الوحدة وترتاح للمجالس الحافلة ، كريمة اليد لدرجة الاسراف . شغوفة بعملها لدرجة انها لا تزال ترقص وترقص في اثناء التجارب حتى تكل ساقاها ويدور رأسها فتقول :

« إذا اردت ان تصنع شيئاً فاصنعه جيداً حتى التمام .. ماالفائدة من ان تحاول شيئاً إذا كنت



ماريون دافيز وكنج فيدور المخرج الفني المعروف ينتهزان فرصة الاستراحة بين منظرين ليأكلا بعض المثلجات

تعرف ماتريد

لا تندفع فيه بكل قلبك وروحك . إذا قدر لي ان اكون ربة دار فسأكون احسن زوجة واحسن ام . واذا قدر لي ان اكون ممثلة فسأكون اعظم الممثلات »

كانت تعرف ما تريد .. تريد البذخ والترف والاشياء الجميلة التي لا ينالها إلا من ينجح في حياته وهكذا ارادت ان تنجح فنجحت

وتقلبت في فرق الكوميدي الموسيقية وانضمت إلى فرقة راقصات زيجفيلد . ولكنها لم تشتغل قط بالتمثيل الناطق لأنها كانت تتلعثم في كلامها ولذلك كان امراً طبيعياً ان تشتغل في السينما حيث لا حاجة للكلام

وبلغت في السينما شأواً بعيداً حتى اصبحت من أشد الكواكب تألقاً وسطوعاً وتحققت أمانيها فأصبحت تسكن قصراً مشيداً فخماً في سانتا مونيكا من ضواحى هوليوود وأصبحت دارها كعبة الزائرين ومجلسها أجمل المجالس فهى تبدأ نهارها ولا تدري من سيكون على مائدة عشائها ليلا .. قد تجلس الى العشاء مع اثنتين من صديقاتها الحميمات .. وقد يكون على مائدتها ثلاثون او أربعون شخصاً من أشهر الشخصيات .. وهي لا تحاول ان تسامر ضيوفها مثل ربات القصور الاخريات وانما تترك كل واحد منهم يصنع ما يحلو له . . ولذلك يجد كل واحد تسليته وأنسه في صالون ماريون

وهي شغوفة بالرسوم الجميلة خبيرة في اللوحات الفنية ، أحب الاشياء لنفسها زيارة المعارض الفنية والوقوف ساعات طويلة أمام الرسوم البديعة التي دبجتها ريشة كبار الرسامين

وهي شغوفة بلعب التنس وبالسباحة ولا تمارس غير هذين النوعين من الرياضة ثم لا تفتأ تقول : « ان العالم مملوء بالبكاء وأريد ان أجعل الناس يضحكون »

ولذلك تراها دائماً ضاحكة مستبشرة تبعث البهجة في القلوب . وتمحو الحزن من النفوس سواء على الستارة الفضية اوفي حياتها العادية وهي تجعل نفسها قدوة لغيرها فلا تفتأ تضحك كثيراً وتقول انها سعيدة . سعيدة لانها تصنع ما تريد . .



توسلات المخرج والموسيقى، والبصل، تجتمع لاستدرار دموع ماريون دافيس فى موقف مؤثر

في عالم المسرح

مؤتمر الموسيقى

انتهى مؤتمر الموسيقى الذي دعت اليه وزارة المعارف ممثلي امم عدة واننا وان لم نكن قد وقفنا على شيء من ابحاثه أو من النتائج التي وصل اليها الا اننا نرقب ان نرى لاعماله اثراً يرفع من شأن الموسيقى لافي مصر وحدها بل في بلاد الشرق ايضا، وإلى ان يحين الوقت الذي تنشر فيه ابحاث المؤتمرين واعمال لجانهم نرجىء الحديث عن المؤتمر فنيا

هذا وقد دعا امير الكمان ، الاستاذ سامي الشوا ، اعضاء المؤتمر ورهطا من كبار رجال التربية والتعليم وعلى رأسهم وزير المعارف وفريقاً كبيرا من الصحفيين والموسيقيين الى نزهة نيلية من القاهرة للقناطر الخيرية فلبى الجميع دعوته واقلعت بهم احدى بواخر الحكومة من مرفأ روض الفرج في الساعة الثالثة بعد ظهر الجمعة الماضية وما كادت تتخذ سبيلها في البحر حتى عقدت مجالس السمر المختلفة واختلط العراقي بالسوري وتحدث المصري إلى التونسي وجاور المراكشي الالماني وهكذا كنت ترى الباخرة « كريم » جامعة لعصبة متعددة الجنسيات متوافقة المشارب والغايات

ثم تجمعت فرقة العقاد الكبير واعتلت منصة وسط المدعوين وظلت تعزف انغاما شجية محببة ثم طلب الاستاذ مصطفى العقاد الى السيد عبد الله أحد أعضاء وفد الجزائر ان يرقص على هذه النغمات فنزل على تلك الرغبة وظل يفتن المدعوين برقصه الخلاب وبعد ذلك قام الوفد العراقي بنصيبه فاجتمع حول مطرب العراق الاستاذ محمد عبد الله الذي اطربنا بحلو انغامه وعذب صوته وطريقته العربية الفحة حتى بلغنا القناطر دون أن نشعر بما قطعناه من مسافة

وهناك كانت موائد الشاي قد نسقت في الحدائق أحسن تنسيق فاختلف اليها المدعوون . وبعد ان تناولوا ما طاب لهم وقف الاستاذ التفتازاني فناب عن الداعي في القاء كلمة الترحيب التي ضمنها ان الموسيقى ظلت قروناً عديدة في ضيافة « الصوفية » وان هؤلاء أسلموها بعد ذلك إلى العالم وديعة عامرة ، وهاهي إلى الآن ترقى وينتشر هواتها في جميع الانحاء ذاكرين ما للصوفية من فضل . ثم تمنى لها وللمؤتمرين كل نجاح وتوفيق

وأخيراً توسط الاستاذ « الشوا » الموائد واحتضن « كمانه » الساحر وظل يرسل من خلاله بين المدعوين نفحات هي روح الحياة الحقة ، ثم طلب اليه ان يعزف قطعة ابتكرها وأسماها « العاصفة » فكانت ترجمان الطبيعة الثائرة ووحي الخيال الخصب الرائع

ثم انصرفنا إلى الباخرة حيث عادت البهجة فيها والسرور سيرتهما الاولى . وقد تجلى في طريق العودة الاستاذ عزيز عثمان فغنانا « جددي يا نفس حظك » وما كاد ينتهي منها حتى حل محله الفتي الجزائري « مصطفى » الذي اختار ان يغنينا قصيدة أم كلثوم المشهورة « وحقك أنت المنى والطلب »

وهكذا ظل المرح والسرور رائد الجميع حتى القت الباخرة مراسيها في روض الفرج وهناك تفرق الجمع شاكراً للاستاذ سامي الشوا دعوته مقدراً أريحيته

ميعاد وميعاد ! !

الاستاذ س . سكرتير أحد الوزراء اليوم شاب ظريف عرف منذ الحداثة بروحه المرحة وظله الخفيف ورشاقته الانيقة

وقد كان حوالى سنة ١٩١٩ ممثلا من هواة فرقة الاستاذ عبد الرحمن رشدي التي كان يديرها فنياً الممثل القديم الاستاذ عمر وصفي

ففي أحد ايام السنة المذكورة أعلنت الفرقة عن تمثيل رواية « المرأة المجهولة » وكان لصديقنا س . دور يظهر في الفصل الاول من هذه الرواية ، وقد حدث انه عندما غادر المنزل في اليوم المذكور وكان ذلك قبل موعد التمثيل باكثر من ساعة ، رأى في طريقه فتاة أعجب بقوامها وحسن هندامها . وكان سليمان في ذلك الوقت شابا ما يزال دم الحياة يجري حاراً في عروقه . فساقه طيش الشباب ، وتبع الفتاة ملازما لها ، بحيث سارت سار وراءها إلى ان ركبت ترام الجيزة ، ولم يشأ ان يترك فريسته فقفز الى الترام وجلس بجوارها وظل يرسل نكاته ذات اليمين وذات الشمال الى ان ابتسمت الفتاة فتشجع وحياها وردت هي التحية بأحسن منها ، ومن ثم أفهمها أنه ممثل عظيم بفرقة عبد الرحمن رشدي وانه يدعوها الليلة لمشاهدته في رواية « المرأة المجهولة »

وفرحت الفتاة ، وغادر الصديقان الترام أمام قصر العيني وامتطيا سيارة أقلتهما إلى تياترو برنتانيا القديم (البيلوت باسك الآن)

ونزل س وصديقته وولجا باب المسرح وصاحبنا منتفخ الاوداج كي تشاهد صديقته الجديدة عظمته ومكانته بين الممثلين الممتازين . ولكنه ماكاد يخطو أول درج في المسرح حتى فاجأه الاستاذ عمر وصفى بلغته التهكمية المعروفة : « أهلا وسهلا . بالافندي الغاوي . احنا يا سيدي الافندي بنشتغل في الفصل الثاني دلوقت . . اتفضل روح ما احناش عاوزينك !! » ورنت هذه الكلمات في اذن الحبوبة . واصفر وجه س . وغادرته آخر نقطة من الدم حتى كاد يسقط من الخجل والاعياء ، وهو ينظر إلى عمر نظرة استعطاف واسترحام . . ولكن أنى

للشيخ الكبير أن يقدر مركز هذا العاشق الصغير ؟

وأخيراً صحب س . فتاته إلى إحدى دور السينما . وما يزال يحدثنا الى اليوم ان رأسه يدور وان الدم يغلي في عروقه كلما عاودته هذه الذكرى ! !

سينما تريانون الوطني

يعرف الجميع الفتى النابه المجد احمد افندي عسكر الذي كان مديراً لحركة النشر ومشرفا على الادارة الداخلية في تياترو رمسيس منذ انشائه الى العام الماضي ويعرفون أيضاً انه حركة دائمة لا تكل ولا تمل

وإنه ليسرنا الآن أن نذكر أن السيد عسكر قد تمكن من القيام بعمل وطني مشكور ، ذلك انه اشترك مع الخواجه « سيجالا » صاحب سينما تريانون الكائن بشارع الامير فاروق أمام مدرسة خليل اغا اشتراكا ماليا واداريا . وقد استعد الاثنان استعداداً كبيراً واتفقا مع كبرى الشركات على ان تبعث لهما أحسن الافلام تباعا وخصوصاً الناطقة منها كما انهما احضرا أتقن الآلات الحديثة

أما افتتاح سينما تريانون الوطني هذا فقد تحدد له يوم ١٥ ابريل الحالي

ونحن نتمنى للسيد عسكر كل نجاح وتوفيق

حفلة مدرسة رأس التين الثانوية التمثيلية

اقامت مدرسة رأس التين الثانوية يوم الخميس الماضي حفلة السمر السنوية فمثلت فيها فرقة التمثيل في المدرسة « رواية العصفور في القفص » تأليف المرحوم محمد بك تيمور واخراج الاستاذ محمد مصطفى سامي

افتتحت الحفلة بالسلام الملكي واعقبه نشيد المدرسة ثم بعض قطع موسيقية وبعد ذلك ابتدىء في تمثيل الرواية فقام الطالب « ابراهيم علي موسى » بدور

في أسفل :
رتيبة وانصاف رشدي في احدى روايتهما التي مثلتاها في صالتهما اخيراً
(تصوير فوتونونو)



« الزفتاوي باشا » فأجاده وقام « أنور ياقوت حلمي » بدور امين بك فيكان محل اعجاب المشاهدين وقام حسن سالم بدور « حسن بك » فنجح فيه أيضاً

ولا يفوتني ان أذكر مابذله الطلبة فؤاد الاديب « محمود بك » وعبد الفتاح شحاته « فيروزاغا » وحسني منيب « مرجريت الخادمه » وعلى البدى طلحه « رضوان باشا » من مجهود في سبيل انجاح أدوارهم

ولقد لاقت القطعة الشعرية التي قام بتمثيلها الطلبة محمد جلال كمال وفؤاد الاديب واحمد سليمان وهي «المال» من وضع المرحوم تيمور بك ما تستحقه من نجاح واعجاب

كمال الدين عبد اللطيف أبو ستيت
الطالب بالمدرسة

اهرام فيلم

اجتمع مجلس ادارة أهرام فيلم للتمثيل بالسينما لمحاربة المخدرات والمسكرات والميسر بالاسكندرية وأصدر القرار الآتي : —

بما أن الجمعية شرعت فعلا في اخراج رواية سينمائية لمحاربة المخدرات والمسكرات والميسر فان مجلس ادارتها يدعو جميع هاويات التمثيل ليشتركن في الرواية المزمع تمثيلها بالاسكندرية مساعدة للانسانية . ومركز رئيس الجمعية (ميشيل افندي حداد) بشارع ازيس نمرة ٢٠ تليفون رقم ٣٢٣٠ البلد ٤٤

مدرسة عبد العزيز للمعلمين

بعث الينا «متفرج» بالكلمة الآتية :

أقامت جمعية التمثيل بمدرسة عبدالعزيز التحضيرية للمعلمين بالقاهرة حفلة تمثيلية بدار المدرسة مساء الجمعة الاسبق احتفاء بالمدرسة التحضيرية بشبين الكوم حضرها جمع غفير من أولياء أمور التلاميذ. فعزفت الموسيقى الحان مشجية اهتزت لها أوتار القلوب والقيت المحاورات العلمية بشكل استحسنه الجميع وأخيرا قام أفراد الجمعية بتمثيل رواية قمبيز وقد أدهش الحاضرين دقة الاخراج وفصاحة النطق ومتانة التمثيل ، لا سيما وان القائمين به صغار لم يكن لينتظر منهم مثل هذا . ويرجع الفضل في ذلك الى حضرة غالي رزق الله افندي مدرب الفرقة والمدرس بالمدرسة . وقد أجاد الطالب حنفي عطيه حجازي الذي قام بدور قمبيز وحامد حسن نصر الذي قام بدور الملكة نتيتاس . وبالجملة فقد كانت الحفلة ناجحة واستحقت اعجاب الجميع

فرقة منتخب الهواة التمثيلي

جاءتنا الكلمة الآتية لنشرها :

أقامت فرقة منتخب الهواة التمثيلي حفلتها على مسرح رمسيس مساء ٤ ابريل حيث مثلت رواية « الهاوية » . وقد كانت الحفلة ناجحة والتمثيل متقنا . وقام بدور البطل هاشم محمد الحوي الطالب بالسعيدية فاجاد ، ولو أنه لم يكن مستظهراً دوره جيدا . كما أجاد الزرقاني وابراهيم عبد السلام وخورشيد . أما الآنسة سلوى فقامت بدورها خير قيام واستحقت الثناء . فنهنئ الفرقة على هذا النجاح ونتمنى لها اطراد التقدم

تياترو عزيزة امير

علمنا ان المساعي التي بذلت لدى بعض الهيئات قد اسفرت عن نجاح السيدة عزيزة امير في الاقناع بوجهة نظرها في مسألة بناء مسرحها الجديد ، وان النقطة الموضوعة على بساط البحث الآن هي اختيار قطعة الارض التي تقيم عليها المسرح الذي تبغي تشييده . وترى السيدة عزيزة امير أن تبعد بمسرحها عن شارع عماد الدين بحجة ان كثيراً من كرام العقائل والاسر ترى فيه الآن مباءة يجب التنحي عنها

هذا وقد علمنا فوق ذلك انها استطاعت أن تجد قطعتين صالحتين لهذا الغرض ونحن ننتهز هذه الفرصة لتهنئة النجمة المصرية النابهة ونرجو ألا تقف في سبيلها العثرات فان في ذلك خسارة لا تعوض لفن اصبح محل التقدير الكبير في العالم أجمع

قضية أولاد الذوات

لما ظهرت رواية اولاد الذوات على مسرح رمسيس في العام الماضي تقدم أديب ينازع الاستاذ يوسف وهبي فضل تأليفها ، وقد قامت إذ ذاك ضجة كبيرة انتهت بوصول الامر الى دار القضاء

وقد أقام الاديب المذكور وكيلا عنه في الدعوى هو الاستاذ محمود كامل كما أناب الاستاذ يوسف شقيقه الاستاذ اسماعيل وهبي . ونظرت القضية في جلسات عدة أمام محكمة مصر الاهلية ، وأخيراً حجزت للحكم يوم ٦ ابريل الجاري ، وقد تبادل الاستاذان المحاميان مذكرات أثيرت فيها مسائل الملكية الادبية في مصر واستند الاول الى احكام صادرة من محكمتي الاستئناف (الاهلية والمختلطة) والى احكام أخرى صادرة من القضاء الفرنسي ، وطلب احتياطياً ندب الاستاذين محمد لطفي جمعه وأنطون يزبك كخبيرين فنيين في الدعوى

مشاهد

متى يكون القبح نعمة

الجمال الرائع . . الشباب الناضر ! . .

هذا ماكان يبحث عنه أساطين الفن وأقطاب الصناعة السينمائية في هوليوود . فقد مرت بهم السنون وهم يصرفون الملايين والملايين على الممثلات العجيبات الجمال الناضرات الشباب ، ويوفدون رسلهم في كل مكان يجزلون العطاء لكل حسناء فاتنة لكي تظهر في رواياتهم

وكان هناك اعتقاد ثابت ان الوجه الجميل هو الوجه الوحيد الذي ينجح في السينما ولذلك كان يوماً مشهوداً في هوليوود ذلك اليوم الذي انتشر فيه الخبر بان ماري درسلر سيعهد اليها بدور البطلة في بعض الروايات

ماري درسلر ؟ . . آية القبح وعنوان الدمامة ! !

أما ان تمثل دور بطلة في رواية سينمائية فتلك بدعة لاتبعد كثيراً عن الجنون المطبق

ولم تكن ماري درسلر مجهولة في هوليوود فقد مثلت مع شارلي شابلن قديماً في رواية « غرام تيلي الضائع » ومثلت مع جريتا جاربو في رواية « انا كريستي » ومثلت مع نورما شيرر في رواية « لتكن مرحين »

كانت هوليوود تعرف عنها ممثلة يعهد لها بدور صغير مضحك . .

وكانت امريكا تعرف عنها انها ممثلة فودفيل قديمة اشتهرت في أيامها الاولى

أما أن تكون البطلة الوحيدة في فيلم كبير فان ذلك شيء لا يهضم . فان القبح لن يكون اساس فيلم وسبب نجاحه

ولكن الشركة التي تستخدمها تلقت هذه الاعتراضات بابتسامة الثقة بالنفس ، ولم تعمد لتجميل ماري درسلر او تخفيف قبحها وانما عمدت الى مضاعفته وابراز كل دمامتها وضخامتها وقبحها .. وعهدوا بدور البطل امامها الى اقبح رجال هوليوود وأبشعهم طلعة وهو والاس بيري

وكانت النتيجة رواية « مين وبيل » ونجحت الرواية نجاحاً لم تحرزه روايات الجمال والشباب

وهكذا عرفت هوليوود كيف تستغل كل شي حتى القبح والدمامة !



بيني وبينك . . . !

نفتتح اليوم هذا الباب الجديد لنجيب فيه عن أسئلة القراء الخاصة بفني التمثيل والسينما المحليين والسينما الخارجي ، ورجاؤنا ان يراعوا الايجاز في أسئلتهم بشرط ان تكون ذات فائدة عامة

***

الرعد والبرق

كثيراً ما نسمع صوت الرياح والرعد والبرق وصوت اطلاق الرصاص وقيام حريق على المسرح فكيف يحدث ذلك؟ وأي نوع من المسدسات يستعمله الممثلون . . ؟

(ح . ث .) باسكندرية

﴿ الكواكب ﴾ لهذه الاصوات آلات خاصة بسيطة تستعمل وراء الستار لاحداث الصوت ، فالرياح العاصفة مثلا ، يحدثون صوتها بتحريك بعض كرات من الرصاص فوق «طبلة» كبيرة ، والرعد بضرب الطبلة وتحريك صفائح خاصة ، والحريق اما باضاءة نور كهربائي احمر وتحريك بعض شرائط حريرية بواسطة مروحة كهربائية ، واما باشعال بعض أجسام خاصة بتمثيل الحريق ، والبرق بأضواء سريعة ، واما الرصاص فان مسدسات خاصة تستعمل معبأة بالبارود وخالية من الرصاص

روايات المسرح والسينما

يقولون ان الروايات المسرحية لا تصلح ان تمثل في السينما . فلماذا ؟ وما الفرق اذن بين الروايات المسرحية والسينمائية . . ؟

(علي فؤاد جوجو)

﴿ الكواكب ﴾ من هم الذين « يقولون » بذلك . . ؟ معظم الروايات المسرحية الشهيرة أخرجت في السينما ، ولا فرق بين الرواية المسرحية والسينمائية ، الا في الناحية الفنية التي يقوم بها المخرج

كشكول

(١) في أية جهة انشئت مدينة الملاهي ، وما هو عنوانها بالضبط ، ومتى يبدأ العمل فيها ، وما هي الالعاب التي تحتويها ! ؟

(٢) هل حقيقة أن السيدة منيرة المهدية عزمت على انشاء فرقة تمثيلية تعمل في الموسم القادم أم ستكتفي بالظهور على التخت .. ؟

(٣) ما الذي تم في القضية التي رفعتها السيدة بهيجة حافظ على الاستاذ يوسف وهبي بشأن عدم تمثيلها في رواية « أولاد الذوات » السينمائية . . ! ؟ (محمد أمين علي)

﴿ الكواكب ﴾ (١) اقيمت مدينة الملاهي في ارض سباق الكلاب السابق ، أمام كوبري امبابه ولم يتم انشاؤها للآن ولم تقم بها اندية أو مسارح للعب ، وان كان قد تم بناء « ستديو سينما رمسيس وملحقاته »

(٢) لم تعلن بعد السيدة منيرة المهدية ما تعتزم عمله في الموسم القادم

(٣) لم يصدر الحكم بعد في هذه القضية ، ولا تزال بين يدي القضاء

ملائكة الجحيم

الفيلم الذي تكلف اربعة ملايين دولار واستغرق اربع سنوات عملا مستمرا

لكل شيء نهاية ..

وهكذا انتهى فيلم « ملائكة الجحيم » بعد ان طال حديث الناس عنه وعن تكاليفه واخراجه . . وطالت مدة العمل فيه حتى بلغت اربع سنوات

فمنذ ست سنوات اسس هوارد هيوز شركة « كادو فيلم » وعزم على ان يخرج اعظم فيلم في العالم وفي يناير سنة ١٩٢٨ ابتدأ في تصوير فيلم رواية « ملائكة الجحيم » وعهد باخراجه الى لوثر ريد ، وبالدورين الرئيسيين الى بن ليون وجيمس هول وبدور البطلة الى جريتانيسن وبعد ان اتم تصوير آلاف الامتار . حدث ذلك الانقلاب العظيم في صناعة السينما حينما ادخل عليها التمثيل الناطق فلم يتردد هوارد في ان يعيد تمثيل كل المناظر ثانياً لتكون صوتية ناطقة . وكانت النتيجة ان الامتار التي استنفدت في ذلك الفيلم زادت عن المليون . واضطر هوارد أن يبدل الممثلة جريتا نيسن بغيرها تجيد الانجليزية فتعاقد مع جان هارلو

واخيراً انتهى تصوير الفيلم وترتيب مناظره بعد ان صرف في سبيل ذلك ٣٫٨٦٦٫٤٧٥ دولاراً واستغرق اربع سنوات عملا مستمراً . وقتل في اثناء تمثيله خمسة من الممثلين .. وبلغ عـدد المشتركين في اخراجه وتصويره وتمثيله عشرين الف شخص ! ! ..

وستعرض شركة « اوفر فلم » هذه الرواية ابتداء من ١٨ ابريل في سينما روايال بالقاهرة (اخراج شركة « الممثلين المتحدين »)



بن ليون الذي يقوم بالدور الاول في رواية « ملائكة الجحيم »



المنطاد الذي بني خصيصاً لتمثيل رواية « ملائكة الجحيم »



بن ليون وجان هارلو في أحد مناظر رواية « ملائكة الجحيم »

فرقة زينب صدقي

لا يجهل احد من القراء من هي السيدة زينب صدقي ، ولكن كثيرا منهم يجهلون انها سيئة الحظ وانها دائماً تجد (العظم في الكرشه) فقد مارست مهنة التمثيل قبل السيدة فاطمة رشدي ، وهي ذات دلال ورشاقة قل ان تجد لها مثلا بين الممثلات ، ومع ذلك فما زالت زينب مجرد ممثلة في فرقة فاطمة رشدي

غير أنه يظهر ان ذلك الحظ العاثر بدأ يفارق زينب بل قل بدأ يبتسم لها بسمة الرضا والقبول ، وتأويل ذلك ان احد كبار الثراة من اعيان القطر ساقته المصادفة الى منزل زينب مع أحد اخوانها (وهم اكثر من الهم على القلب) وكانت سهرة لها العجب في « كرمة ابنة شكسبير » وهو الاسم الذي تطلقه زينب على دارها العامرة

وخرج الرجل في نهاية السهرة مأخوذا بجمال زينب ورشاقتها وعذب حديثها وحلو نكاتها وصمم على ان تكون له مهما قام في سبيله من عراقيل أو لاقى من صعاب ، وابلغ الخبر إلى زينب عن طريق اخيها المذكور فتبغددت واملت شروطا قاسية قالت ان قبولها يتوقف على قبول تلك الشروط دون نقص او زيادة

وقد وقفنا على بعض هذه الشروط ونرى ان نطلع عليها القراء الأفاضل

قالت زينب : اذا رغب هذا الغني فليتزوج مني اولا بعقد شرعى ثم يودع باسمي اثنى عشر الفاً من الجنيهات في بنك مصر تبقى رصيداً لي ويتعهد بأن يقوم بنفقات الفرقة التمثيلية التى اعتزمت تأليفها حاملة اسمى فاذا جاءت الفرقة بما يسد النفقات فان الباقي يوزع بيني وبين زوجي بالتساوى

هذه اهم شروط زينب صدقي ،ويظهر انها لاقت قبولا من الثري الكبير وانه رضي بها أساساً للمفاوضة . ومن اجل

لبيخ لا

ذلك تخلفت زينب عن السفر مع فاطمة رشدي في رحلتها التونسية ،وهي تبحث الآن عن قطعة ارض تشيد عليها مسرحاً مستقلا وقد اشار عليها الشيخ (عبد الرحيم) المشهور صاحب مطبعة الرغائب بشراء قطعة ارض واقعة بين (كباري) ابي العلا والزمالك وقصر النيل

فنرجو للمديرة الجديدة توفيقاً في عملها هذا ونأمل ان تكون فرقة زينب شكسبيرة الفرق

أحظ عاثر أم سعيد ؟

بينما كانت الآنسة فردوس حسن تسير في طريقها إلى شبرا قابلت صبيا من باعة اليانصيب ألح عليها في شراء بعض أوراقه

ورضيت « دوسة » أن تشتري ورقتين لا ثالثة لهما

وبعد يومين ظهرت كشوف النمر الرابحة ،فاذا فردوس تربح النمرتين الأولين في السحبين اللذين تحمل ارقامهما

طارت من الفرح وراحت تبحث عن الورقتين الا انها لم تعثر لهما على أثر

بحثت في حقيبتها ثم في غرفتها بالمسرح وأخيراً في منزلها ، ولكن دون جدوى

جلست تفكر : مجموع المبلغ ثلثمائة وخمسون جنيها وهو مبلغ لا يستهان به خصوصا في مثل هذه الأزمة الخانقة ، وأجهدت فردوس نفسها في حصر الأماكن التي قصدتها منذ اشترت الورقتين : فاولا ذهبت الى المنزل ثم قصدت الى محطة السكة الحديد حيث رافقت بقية الممثلين الى طنطا ومنها الى المنصورة حيث مثلت الفرقة روايتين عادت بعدهما الى العاصمة

ورأت فردوس من الأصوب أن تعود الى البحث في مدينتي طنطا والمنصورة ، وفي الحال قامت اليهما بصحبة سراج منير واستفان روستي ، وبعد أن أعيا الكلال ثلاثتهم عادوا بخفي حنين

والآن تقول الآنسة فردوس انها تدفع جائزة قدرها عشرون قرشا صاغا لمن يأتيها بالورقتين المذكورتين. كذلك يتبرع سراج باشتراك مجاني في صالة ماري منصور ، ولم نقف الى هذه اللحظة على ما ينوي استفان روستي أن يتبرع به من أجل هذا الغرض فهيا ياصاحب النصيب

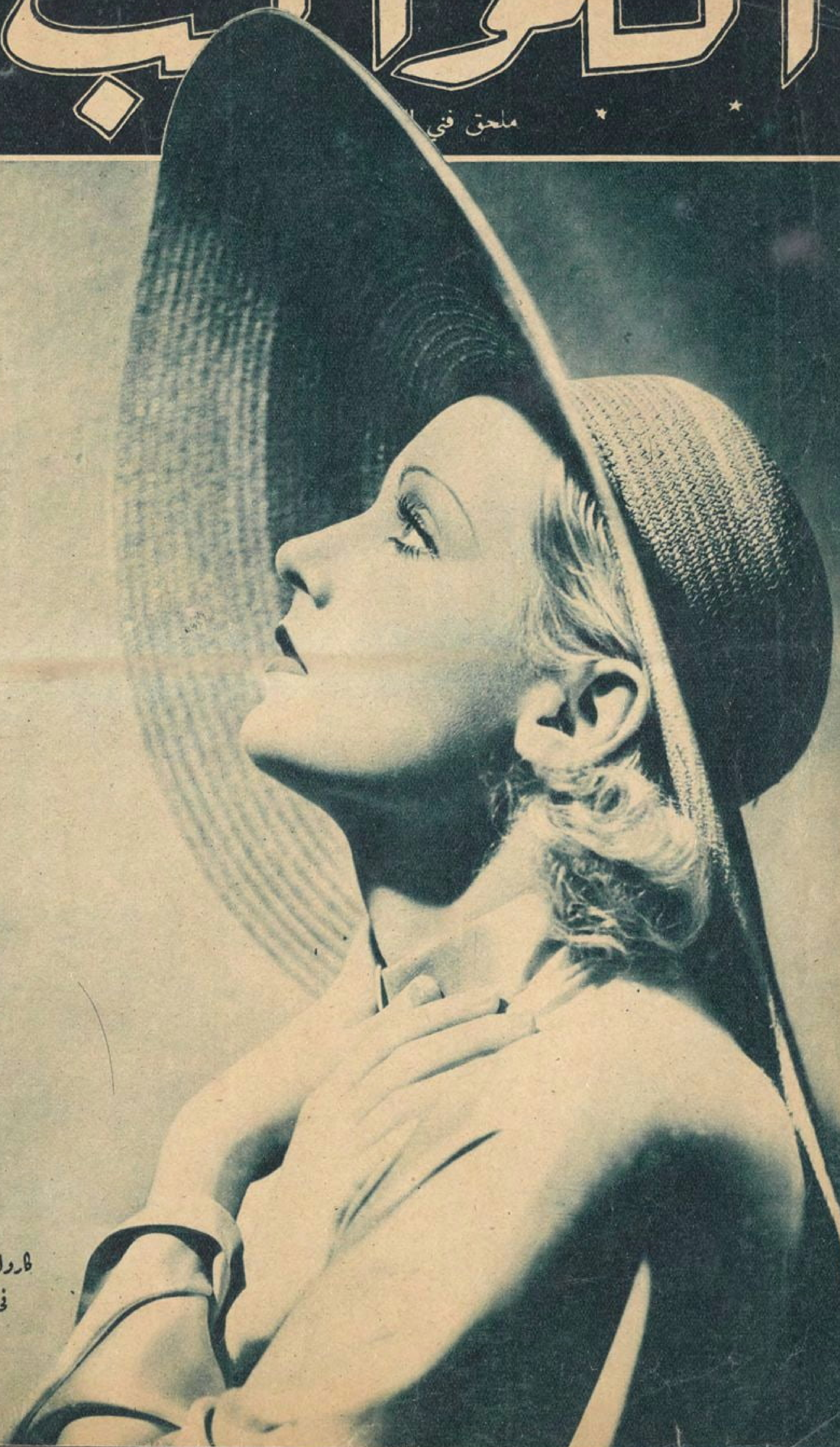


نورما شيرر فاتنة الالوف تغزو قلوب
ألوف آخرين بابتسامتها الحلوة

— العدد ٣ —
الاثنين ١١ ابريل ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني ال



كارول لومبارد كوكب السينما الساطع
فى قبعة صيفية من طراز حديث